

Centre d'études classiques
Faculté des arts et des sciences

Université 
de Montréal

Conférences*

Paolo Odorico, EHESS Paris

Doctor honoris causa - Université Babeş-Bolyai de Cluj-Napoca

Lundi 11 mars 2024 à 16h

Relire l'histoire à Byzance au X^e siècle

Carrefour des arts et des sciences, Salle C-2059,

ou sur Zoom :

<https://umontreal.zoom.us/j/85605167004?pwd=Wmd4bmVKSzB1ekJkYWVURkw4YmRKZz09>

Mardi 12 mars 2024 à 10h30

Créer en glosant.

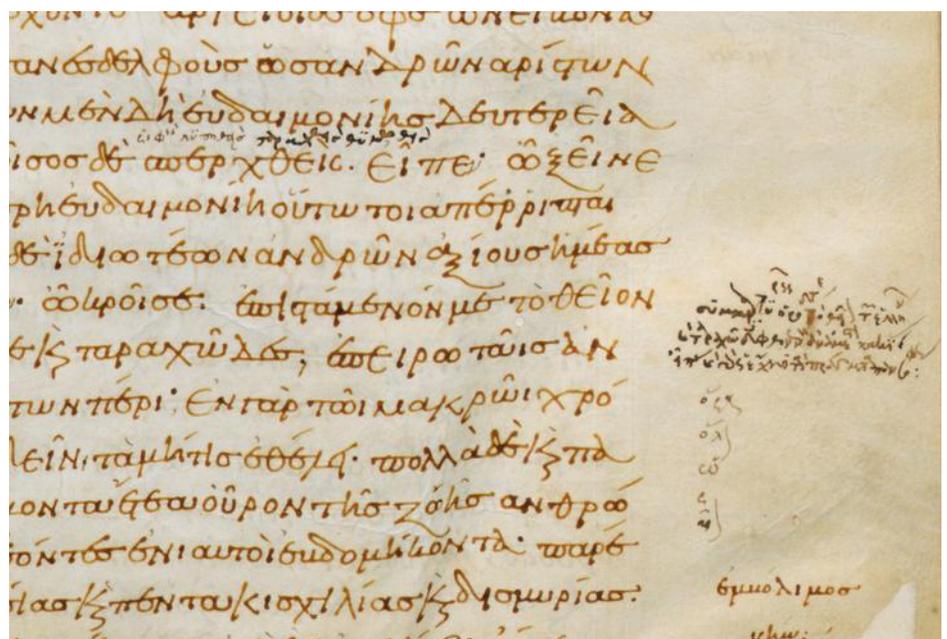
Les marginalia comme élément de production littéraire à Byzance

Centre d'études classiques, Salle de la collection archéologique,

ou sur Zoom :

<https://umontreal.zoom.us/s/87847414259?pwd=U1pocDE2SGszcURjR3NXIJHYWYwQT09>

*Le Centre d'études classiques et le Centre d'études médiévales organisent ces conférences conjointement.



Créer en glosant.

Les marginalia comme élément de production littéraire à Byzance

Résumé :

L'étude des notes écrites à la marge ou à la fin des manuscrits, comme glose en rapport ou non avec le contenu du codex, avait connu un certain intérêt dans les années '80, suite aux articles de Guglielmo Cavallo. Par la suite, il n'y a pas eu d'autres recherches systématiques en ce qui concerne le monde byzantin.

J'ai eu l'occasion de revenir sur le sujet en l'occasion d'un récent congrès à Bologne (septembre 2022), dont le titre était « Intelligences marginales ». Les intervenants étaient presque tous des occidentalistes, et j'avais été chargé de présenter le sujet en ce qui concerne Byzance. J'ai donc choisi de porter trois cas de construction de textes littéraires en relation avec le manuscrit qui les contiennent : je parlerai d'abord de la Scala Paradisi de Jean Climaque, pour montrer comment les Byzantins enrichissaient un texte par le biais de notes ajoutées à la fin du texte, ce qui servait à la transmission du savoir. Je traiterai ensuite d'une poésie ajoutée dans une page blanche d'un manuscrit de Paris, encore une fois en rapport avec le contenu du codex, pour voir comment des simples variations dans les citations peuvent servir l'idéologie politique. Enfin je porterai mon attention sur une lettre contenue à la fin d'un manuscrit de Venise, pour considérer comment un texte peut être inspiré par le contenu du manuscrit, même dans un contexte totalement différent.